

Trous de mémoire

De spectateurs à «spectActeurs»

Baie-Comeau – Sensibiliser et mobiliser la population québécoise sur les enjeux liés à l'extraction des ressources naturelles telles que le minerai, le pétrole et le gaz naturel, voilà le pari du théâtre-forum *Trous de mémoire* qui s'arrêtait à Baie-Comeau et à Pessamit, les 20 et 21 mai.

GABRIEL TURPIN-CRÊTE

Stimuler la réflexion

La formule vise à soulever des questions sur les pratiques des compagnies qui s'adonnent à l'extractivisme et les conséquences de la fluctuation des prix des ressources naturelles du marché mondial sur les petites communautés des «régions-ressources» du Québec. Et ça fonctionne, puisqu'au moins le tiers des spectateurs a pris parole, certains allant jusqu'à jouer une Émilie plus coriace face aux manipulations du PDG de Mégalo, M. Lafortune, et de la complaisance de la conseillère municipale de Sainte-Mémoire, Mme Potdevin.

La pièce a engendré un lot de réflexion, l'audience cherchait des solutions aux problèmes évoqués durant les saynètes et la plupart des participants créaient des liens entre la fiction jouée

Le phénomène de l'extractivisme était au cœur de cette pièce participative incitant les quelque 25 spectateurs réunis au Kafé-Kibboutz du cégep de Baie-Comeau à devenir «spectacteurs». Les cinq acteurs à l'origine du projet ont mis en scène l'arrivée hypothétique de la compagnie internationale Mégalo, venue au village de Sainte-Mémoire pour en exploiter les ressources naturelles. Après avoir assisté à une version pessimiste de la pièce, les spectateurs ont été invités à intervenir directement pour en modifier le cours. Ainsi, nombre d'entre eux se sont mis dans la peau d'Émilie, la protagoniste qui remet en question les bienfaits supposés de l'arrivée de Mégalo. Ils lui ont donné une voix après l'avoir vue ignorée, écrasée et muselée sur scène.



«Vous êtes des spectatrices et des spectateurs. Vous avez le pouvoir de changer le cours de l'histoire», a dicté l'animatrice à l'audience rassemblée pour le forum-théâtre Trous de mémoire. Les participants se sont questionnés sur les conséquences réelles de l'extractivisme des ressources naturelles sur leur qualité de vie et la prospérité des petites communautés.

devant eux et les difficultés économiques qu'ils ont vécues ces dernières années. Des gens de tous âges, provenant d'un peu partout dans la Manicouagan et même d'aussi loin que Québec, ont proposé des pistes d'action pour répondre à ces problèmes. Les organisateurs de l'événement ont profité de la scène finale pour leur demander de prendre position vis-à-vis la stratégie à adopter pour contrer Mégalo : lutter localement ou miser sur la solidarité mondiale. «Si c'était arrivé à 400 mètres d'ici, on

serait probablement assis dans notre salon», philosophait l'une des participantes, lorsqu'interrogée sur la possibilité de s'unir pour mieux se défendre.

Tournée québécoise

La troupe de comédiens du Projet accompagnement solidarité Colombie (PASC) ont accepté l'invitation de Michel Savard, de la Table des groupes populaires, pour venir se produire à Baie-Comeau. Après leur passage au cégep, les membres du PASC poursuivaient leur route sur la

Côte-Nord, se rendant à Pessamit le 21 mai et à Sept-Îles les 22 et 23 mai. Ils avaient préalablement arpenté les côtes de la Gaspésie et du Bas-Saint-Laurent, des régions aux prises avec des difficultés similaires à ceux que vivent les Nord-Côtiers. Le forum-théâtre est issu de la collaboration entre le PASC, Daviken Studnicki-Gizbert, professeur d'histoire à l'Université McGill, et le McGill Research Group Investigating Canadian Mining in Latin America (MICLA).

Bonjour là, bonjour

Choix audacieux, prestation lumineuse

Baie-Comeau – Les comédiens amateurs de La Boîte à Chapeaux ont offert une brillante prestation de *Bonjour là, bonjour*, une pièce de Michel Tremblay qui offre son lot de défis dans la forme comme dans le fond. Ils se sont produits du 21 au 24 mai, dans la salle récemment rénovée du 27, Place La Salle.

GABRIEL TURPIN-CRÊTE

Pour cette quatrième production du comité théâtre de l'Ouvre-Boîte culturel, les spectateurs ont eu droit à une œuvre de Tremblay tirant plutôt du côté du drame que de celui de la comédie, gravitant autour du thème pour le moins délicat qu'est l'inceste. La metteuse en scène et comédienne Marie-Hélène Beaudry a expliqué ce choix audacieux des comédiens, qui l'ont préféré à l'unanimité parmi les textes proposés, une première en quatre ans. «Il y en a plusieurs que ça fait quatre ans qu'ils sont là. Ils voulaient explorer une autre facette du jeu, parce qu'on a fait plus dans la comédie ces trois dernières années. C'était vraiment pour explorer autre chose de plus profond», a-t-elle confié à l'issue

de la première du 21 mai, à laquelle ont assisté une trentaine d'amoureux du théâtre.

Mise en scène

L'univers de *Bonjour là, bonjour* a été interprété avec adresse, malgré les difficultés que peut présenter le texte marqué par des dialogues entrelacés, mais discordants, dont résulte une expression rude du Québec des années soixante-dix. La mise en scène de Mme Beaudry et à la scénographie de Louise Fillion constituent le cadre de ce canevas de la mise en scène individuelle vécue par les personnages. «Les aspects que je voulais faire ressortir, c'étaient les espaces restreints, les cellules, l'enfermement, les personnages dans leur petite vie misérable. De là les espaces avec

les rideaux, un fauteuil, une table. On comprend tout de suite qu'on est dans cinq espaces différents. Louise Fillion est venue ajouter les fenêtres d'église, pour rappeler l'égide religieuse. Je trouvais que ça devenait un deuxième niveau sans trop appuyer dessus, un fond qui est là comme la religion catholique aujourd'hui est en fond de notre éducation», a ajouté Mme Beaudry.

Nouvelle salle

Il s'agissait du premier événement à être présenté dans la salle nouvellement rénovée de l'Ouvre-Boîte culturel. Avant que la représentation du 21 mai ne soit lancée, les organisateurs ont fait part de leur objectif d'en faire le principal lieu de diffusion des spectacles de l'OBC, notamment les prestations musicales des groupes invités par le comité Juke-Box.



La troupe de comédiens amateurs de la Boîte à Chapeaux a offert une habile prestation de *Bonjour là, bonjour* de Michel Tremblay. On reconnaît la metteuse en scène Marie-Hélène Beaudry, à gauche, en compagnie de l'éclairagiste Jérôme Bérubé et des comédiens Marylin Émond, Luce Côté, Éric Lirette, Annie Boisseau, Vincent Morin, Jessie Lecours et Isabelle Gariépy.